1869
Apr. 29
PaDr
DTL

CATALOGUE

DE

MEUBLES D'ART

EN INCRUSTATION D'IVOIRE

Sur Ébène et Certosina

MEUBLES EN MARQUETERIE DE BOIS

EXÉCUTÉS PAR

MAGGIOLINI

Célèbre ébéniste du temps de Louis XVI

FAIENCES ITALIENNES

BOIS SCULPTÉS

Le tout arrivant de l'Étranger

L. 31237

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 1

Le Jeudi 29 Avril 1869, à deux heures précises

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de MM. **DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Mardi 27 Avril 1869, de 1 heure à 5 heures
PUBLIQUE : Le Mercredi 28 Avril 1869, de 1 heure à 5 heures

LE PRÉSENT CATALOGUE SERVIRA DE CARTE D'ENTRÉE A L'EXPOSITION PARTICULIÈRE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des Adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

DÉSIGNATION

MEUBLES D'ART

INCRUSTÉS D'IVOIRE SUR ÉBÈNE

1 — **Magnifique Lit** à quatre colonnes se terminant en forme de pyramide. Le panneau qui forme la tête du lit, surmonté d'un fronton à armoirie, est orné de trois grandes plaques en ivoire gravé; la plaque du milieu représente *Vénus et Adonis*, celle de gauche l'*Aurore*, et celle de droite *la Nuit*. Toutes les parties du lit sont couvertes de frises à rinceaux; enfants, oiseaux, corbeilles et guirlandes de fruits et de fleurs, animaux chimériques et ornements variés d'une richesse inouïe et d'une grande beauté de travail, comme gravure et comme incrustation.

2 — **Très-beau Meuble à deux corps**, en ébène et marqueterie d'ivoire. La partie supérieure, surmontée d'un fronton de forme contournée à vases aux extrémités, s'ouvre par deux belles portes de forme monumentale, à colonnes détachées; ces portes sont ornées de plaques gravées représentant des figurines mythologiques sous un portique : *Joueur de flûte et Muse*. La partie basse du meuble, flanquée aux encoignures de pieds carrés à têtes de faunes sculptées en ronde-bosse,

s'ouvre également à deux portes, ornées de médaillons ovales représentant des *Bacchanales*.

Ce superbe meuble est enrichi de nombreuses marqueteries d'ivoire et d'ébène, figurant des jeux d'enfants et des arabesques entremêlées d'animaux fantastiques. Beau travail milanais.

3 — **Autre Meuble à deux corps** en ébène et ivoire. Analogue au précédent comme disposition générale, il en diffère dans tous les motifs de l'ornementation. Surmontée d'un fronton coupé, orné de trois urnes, la partie supérieure s'ouvre à deux portes décorées de plaques d'ivoire gravé représentant des *figures allégoriques* et placées dans des niches cintrées entre deux pilastres supportant une galerie à balustres. La partie basse est ornée aux angles de deux jolies colonnes détachées et s'ouvre à deux vantaux où sont représentés des *groupes de baigneuses* dans des médaillons ovales.

Comme le précédent, ce meuble est couvert de gracieuses incrustations d'ivoire et d'ébène, du meilleur goût d'ornementation.

4 — **Bureau-Cabinet** en ébène et ivoire. Ce meuble repose sur quatre pieds reliés par des traverses de forme contournée; la partie supérieure est à neuf tiroirs, encadrant une porte décorée d'une plaque d'ivoire gravé, représentant *David vainqueur de Goliath*; les tiroirs sont ornés de frises à rinceaux.

5 — **Bureau Louis XIII** en ébène et noyer incrustés d'ivoire. Décoré de rosaces, filets et frises à ara-

besques, il s'ouvre à treize tiroirs, et repose sur six pieds en forme de colonnes, reliés par une traverse.

6 — **Canapé** en ébène et ivoire. Le dossier sculpté à jour se divise en trois compartiments ornés chacun de plaques en ivoire gravé, représentant des *personnages en costume du* XVI^e^ *siècle*, placés sous des portiques à rinceaux, têtes de mascarons et animaux chimériques. Les pieds et les montants du dossier sont sculptés et décorés de petites plaques à figurines d'amours, de frises à arabesques et de filets d'ivoire incrustés sur l'ébène.

7 — **Deux Fauteuils** analogues au canapé.

8 — **Six Chaises** faisant partie du même ameublement, seront vendues par deux.

9 — **Beau Fauteuil** pliant en X, en ébène et ivoire. Il est décoré d'incrustations d'ivoire gravé : figurine mythologique, rosaces, fruits, filets, rinceaux à feuillages et petites plaques rondes imitant des têtes de clous.

10 — **Autre Fauteuil,** semblable au précédent.

11 — **Joli Cabinet Italien**, à douze tiroirs et porte au centre. La porte en forme de niche est ornée d'une plaque d'ivoire gravé, représentant *une femme avec deux enfants*, et les tiroirs de têtes de mascarons placées entre deux caryatides chimériques. — Ce petit meuble repose sur une table-console.

12 — **Jolie Table à quatre faces** et quatre pieds reliés par un X. Elle s'ouvre à un seul tiroir. Le dessus est décoré d'une plaque d'ivoire gravé, représentant *une Bacchanale*, de médaillons et de charmantes frises où se jouent, parmi des rinceaux à feuillages, des figures d'enfants, de faunes et d'animaux bizarres. Les pieds à quatre pans sont également marquetés et surmontés de têtes chimériques sculptées, à quadruple visage, et supportant la table.

13 — **Autre Table**, semblable à la précédente et reproduisant les mêmes motifs d'ornementation en ébène incrusté sur ivoire.

14 — **Petite Table** à quatre faces supportée par quatre pieds à balustre reliés en X. Le dessus est enrichi de fines incrustations d'ébène sur ivoire : rinceaux, caryatides, têtes de mascarons, chimères, filets entrecroisés.

15 — **Petite Table à ouvrage** de forme ovale, posée sur deux pieds à griffes et décorée d'incrustations d'ébène sur ivoire : armoiries, frises, filets, etc.

16 — **Deux petits Tabourets** en bois sculpté et en ébène incrusté d'ivoire. Ils sont formés de statuettes de *jeunes négresses agenouillées*, ornées de boucles d'oreilles, de collier de perles et de ceintures en ivoire gravé. Le siége est décoré au centre d'une tête de mascaron, avec guirlandes et corbeille de fruits.

MEUBLES EN MARQUETERIE

EXÉCUTÉS PAR

MAGGIOLINI

Célèbre ébéniste du temps de Louis XVI

---

17 — **Très-beau Secrétaire** de **Maggiolini** en marqueterie de bois de diverses nuances. Sur la porte est représentée l'entrée d'une ville, au-dessus de laquelle plane *la Renommée*. Des motifs principaux à fleurs et vases, des rosaces, des rinceaux à feuillages et chimères, complètent la décoration de ce beau meuble.

18 — **Charmante petite Table** de même travail et de même ornementation ; elle est marquetée sur les quatre faces.

19 — **Deux jolies Commodes** en marqueterie de **Maggiolini**, s'ouvrant à un tiroir et à une porte retombant sur deux autres tiroirs. Le premier est décoré d'une frise à vases alternés de corbeilles de fleurs. La porte est ornée d'une vue de ville placée entre deux médaillons hexagones à fleurs et rinceaux. Seront vendues séparément.

20 — **Deux Tables de nuit** de même ornementation que les commodes, la table et le secrétaire. Seront vendues séparément.

21 — **Deux jolies Commodes** en marqueterie de **Maggiolini**. Elles s'ouvrent à trois tiroirs; celui du haut est orné d'une frise à corbeilles et guirlandes de fleurs, les deux autres portent au centre un médaillon ovale représentant *les Muses couronnant un buste.*

22 — **Deux Tables de nuit** de même ornementation que les commodes.

23 — **Une petite Table** faisant partie du même ameublement, et marquetée sur les quatre faces.

24 — **Deux magnifiques Commodes** en marqueterie de **Maggiolini**, reposant sur pieds cannelés et s'ouvrant par une porte qui retombe sur trois tiroirs. Cette porte est ornée d'une grande frise : vase reliant deux gracieux rinceaux à feuilles de chêne et rosaces. La frise est encadrée d'une bordure à ornements d'entrelacs, rubans et perles. Les angles de la commode sont arrondis.

Ces deux beaux meubles, du meilleur temps de **Maggiolini**, seront vendus séparément.

25 — **Deux charmantes Commodes** à trois tiroirs, en marqueterie de Maggiolini. Le tiroir supérieure est orné de médaillons à portraits alternés de corbeilles de fleurs. Une grande frise recouvre les deux autres tiroirs; elle représente, dans un médaillon placé au centre, une *allégorie de l'Agriculture* et *des vues de villes*, dans deux petits tableaux encadrés de fleurs et de rinceaux à feuillages. Seront vendues séparément.

26 — **Deux jolies Tables** de Maggiolini; elles sont marquetées sur les quatre faces, le dessus est orné d'une gracieue srosace.

27 — **Belle Table carrée** de Maggiolini ; le dessus est décoré d'une grande rosace encadrée de bordures variées.

28 — **Toute petite Table de dame** en marqueterie de Maggiolini ; ornée de vases à flammes et de rinceaux à feuillages. Le dessus offre un médaillon représentant *Apollon jouant de la lyre.*

29 — **Table de nuit** en marqueterie de bois ; le devant est orné d'un *médaillon à portrait* et les côtés de médaillons représentant *des vues de ville.*

30 — **Grande et belle Commode Louis XV** en marqueterie de bois à damier. Le dessus est orné d'une marqueterie figurant un *violon placé sur un cahier de musique.* Les tiroirs sont décorés d'un médaillon rond représentant un *paysage avec ruines.*

31 — **Grand Meuble à deux corps**, en marqueterie de bois, dans le goût de Maggiolini. La partie supérieure s'ouvre à deux portes, le milieu forme secrétaire ; la partie basse est à trois tiroirs.

32 — **Commode formant bureau** du temps de Louis XV, en bois de noyer et moulures rocaille en bois noirci.

MEUBLES D'ART

EN MARQUETERIE D'IVOIRE ET BOIS DE NOYER

DITE CERTOSINA

33 — **Belle Table rectangulaire**, supportée par pieds en forme de tréteaux, reliés par des traverses. Le dessus est orné d'un médaillon rond, contenant trente-trois rosaces, d'ornements à quadrilles, d'étoiles, etc., d'un précieux travail de marqueterie.

34 — **Petite glace Psyché** à fronton. Elle est fixée à deux montants en forme de pyramides placées sur un socle à tiroir. Jolie pièce toute marquetée de rosaces, d'étoiles, de damiers et d'ornements variés, rappelant le travail des anciens Chartreux.

35 — **Deux beaux Fauteuils** de style ogival et de même travail, couvert dans toutes leurs parties d'ornements et de rosaces d'une exquise délicatesse.

36 — **Deux Chaises** analogues aux fauteuils.

37 — **Petit Guéridon rond** de même travail.

BOIS SCULPTÉS

38 — **Deux très-belles Chaises** en bois de chêne sculpté, à dossier plein, orné de colonnes torses à feuillages, supportant un gracieux fronton surmonté de deux figures d'enfants entrelacés.

39 — **Deux autres** semblables aux précédentes.

40 — **Deux Fauteuils Louis XIV** en bois sculpté, garnis en bandes de tapisserie à la main, alternées de velours rouge. Le dossier est à jour, les montants et les traverses sont tors.

41 — **Beau Fauteuil Louis XIV** en bois sculpté, garni en bandes de tapisserie à fleurs et de velours rouge.

42 — **Quatre Miroirs** avec beaux encadrements en ébène guilloché, du temps de Louis XIII, seront vendus séparément.

43 — **Huit belles Glaces Louis XIV**; encadrements rocaille en bois sculpté et doré.

44 — **Deux petites Consoles d'applique** du temps de Louis XVI en bois sculpté, peint en blanc et doré, forme demi-circulaire; dessus en marbre.

FAIENCES ITALIENNES

45 — **Très-belle Fontaine Louis XV** avec son couvercle, en ancienne faïence de Pesaro; décor à bouquet de fleurs et ornements rocaille en relief émaillés vert. — Pièce très-gracieuse de forme.

46 — **Plat ovale en forme de carpe** en ancienne faïence de Milan.

47 — **Grande Console d'applique** en ancienne faïence de Pesaro, d'une forme élégante à ornements rocaille en relief; décor à bouquets de fleurs.

48 — **Deux Vases** élevés sur piédouche et à anses en ancienne faïence de Milan, décor à fleurs.

49 — **Veilleuse** en ancienne faïence de Pesaro, à ornements rocaille en relief, décor polychrôme à fleurs et rehauts d'or. — Jolie pièce.

50 — **Faïence italienne** : la Vierge et l'Enfant Jésus, plaque en relief dans le style de Lucca della Robbia, placée dans un très-beau cadre en ébène guilloché.

51 — **Salière** en porcelaine blanche de Capo di Monte; elle se compose d'un plateau au milieu duquel est placée, entre deux corbeilles à jour, une

figurine de naïade montée sur un triton et portant sur la tête une coquille. Petite pièce d'une forme ravissante.

52 — **Encrier** en porcelaine de Capo di Monte décoré de frises à personnages mythologiques, d'écussons à cornes d'abondance et de moulures à fleurs et feuillages, le tout en relief.

53 — **Sucrier** à anses plates et couvercle en faïence de Pesaro, décor à fleurs et ornements.

54 — **Autre Sucrier** à côtes de même fabrique; décor à fleurs.

55 — **Sucrier** à couvercle en faïence de Pésaro, anses détachées de style rocaille; décor à fleurs.

56 — **Très-jolie Coupe** à lobes, en ancienne faïence de Milan; au centre un oiseau; bordure de décor polychrôme à imbrications, quadrille et entrelacs alternés.

57 — **Petit Vase** cylindrique de même fabrique à anses rocaille en relief; décor à fleurs.

58 — **Un Pot à surprise** à anse et goulot en faïence de Milan; le col est percé à jour, la panse est ornée d'un bouquet de fleurs.

59 — **Coupe montée sur piédouche** en ancienne faïence de Venise, au centre est un paysage, les bords sont festonnés.

60 — **Plat** en ancienne faïence de Venise décoré au centre d'une figure de femme tenant une lanterne, les bords sont à fleurs peintes et en relief.

61 — **Petit Plat**, les bords sont ornés de fleurs en relief sur fond marbré; au centre est un médaillon représentant une tour au milieu d'un paysage.

62 — **Pot à couvercle** en faïence de Vicense; anses à torsades et godrons bleus en relief alternés de tiges de fleurs.

63 — **Deux petits Vases** en faïence de Lodi, anses détachées en spirale; décor à médaillon de paysage en camaïeu bleu.

64 — **Vase** forme poire, en faïence italienne.

65 — **Plat ovale** à bords contournés en ancienne faïence de Milan; au centre une corbeille de fruits, au bord une guirlande de fleurs.

66 — **Trois beaux Plats** ovales en ancienne faïence de Milan à ornements rocaille en relief, fond bleu et blanc, décor à fleurs; seront divisés.

67 — **Grand Plat** rond en ancienne faïence de Savone, décorée d'un sujet en camaïeu bleu : Hercule et Antée; bordure à fleurs et feuillages.

68 — **Deux grands Plats ronds** en faïence de Savone, décor en camaïeu bleu : *Junon*, et *Bacchus et Ariane*.

69 — **Sucrier** à anses avec plateau et couvercle à côtes en faïence de Pesaro, décoré de branchages verts et de fleurs.

ILAP 95-D2159